

## JOSQUIN DES PRÉS (1440 - 1521)

Maria Bernadete Miranda <sup>1</sup>

Josquin Lebloitte, Josquin de Prez ou Josquin des Prés foi um compositor franco-flamengo da Renascença. Era chamado de "*Príncipe dos Compositores*", pelos músicos de sua época, que admiravam sua obra naquilo que esta tinha de comovedor e o modo de como ele ressaltava o sentido das palavras no canto.

Josquin des Prés nasceu em Condé-sur-l'Escaut, Hainaut, província pertencente aos Países Baixos. Como a maior parte de seus contemporâneos, fez carreira na Itália, onde morou quase ininterruptamente de 1459 a 1505. Em 1474 já aparece como mestre de capela particular do duque Galeazzo Maria Sforza, em Milão. Mais tarde, em Roma, entra para o serviço do papa Sisto IV, até o ano de 1499.

Retornando a Milão, transferiu-se em seguida para Ferrara (1501 a 1505), contratado por Hércules I d'Este.

Depois de 1505, seu novo lugar de trabalho é a corte do rei Luís XII. Há traços de sua passagem pelos Países Baixos, sabendo-se que faleceu quando era prior da igreja de Notre Dame, em Condé, sua cidade natal.

Foi um grande compositor e considerado o mais moderno dentre os de sua época, sendo o compositor europeu mais célebre entre Guillaume Dufay (1397-1474) e Palestrina (1525-1594). Geralmente considerado a figura central da Escola franco-flamenga, foi o primeiro grande mestre da polifonia vocal dos primórdios do Renascimento.

No século XVI, Josquin chegou a ser considerado o maior compositor da época. Seu domínio da técnica e sua expressividade eram admirados e imitados. Autores tão diversos como Baldassare Castiglione e Martinho Lutero escreveram sobre sua reputação e seu renome. Teóricos como Glareanus e Gioseffo Zarlino julgaram seu estilo perfeito.

Sua música incorpora influências italianas na formação característica da escola flamenga. A combinação de técnica e expressividade marcam uma ruptura com a música medieval. Josquin contribuiu para diversos gêneros, principalmente motetos, missas e *chansons* francesas e italianas.

---

<sup>1</sup> Mestrado e doutorado em Direito das Relações Sociais, sub área Direito Empresarial, pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Professora de Direito Empresarial e Advogada.

Sua produção musical compreende mais de 20 missas completas a 4, 5 e 6 vozes; 104 motetos, hinos e salmos, 74 canções.

Entre suas obras religiosas mais conhecidas estão as missa *Hercules dux Ferrarie*, o moteto *Miserere* e, principalmente, as duas últimas missas compostas depois de 1505, *De Beata Virgine* e *Pange Lingua*.

Foi o primeiro compositor renascentista considerado genial, superando as formas tradicionais e dando novo tratamento às relações entre texto e música. Mestre da polifonia e do contraponto, estendeu e aplicou sistematicamente o recurso da imitação (repetição de um trecho musical por vozes diferentes).

## REFERÊNCIAS

BARSA. *Grande enciclopédia Barsa*. v.12. São Paulo: Melhoramentos, 1978.

PREZ, Josquin des. *Descography (c.1440/55-1521)*. Disponível em: <http://www.medieval.org/emfaq/composers/josquin.html>. Acesso em: 09/04/2015.

LAROUSSE. *Grande enciclopédia Larousse cultural*. v. 14. São Paulo: Nova Cultural, 1998.