

História da Música

Canto Gregoriano

Prof^ª. MSc. Maria Bernadete Miranda



Objetivos

- O objetivo da aula não é rediscutir a **História da Música** já por demais debatido, mas sim registrar o surgimento e os acontecimentos do canto gregoriano, colocando-os em perspectiva.
- Através de uma visão atual, procura-se demarcar as principais fases do assunto e o que se pode esperar do futuro, no que tange ao estudo da **Música Erudita**.

Metodologia

- A metodologia de apresentação está dividida nos seguintes tópicos:
 - 1. Canto Gregoriano, surgimento;
 - 2. Canto Gregoriano, decadência;
 - 3. Canto Gregoriano, renascimento;
 - 4. Referências.



Canto Gregoriano

- O **Canto Gregoriano**, é a mais antiga manifestação musical do Ocidente e teve suas raízes nos cantos das antigas sinagogas, desde os tempos de **Jesus Cristo**.
- O período de formação do canto gregoriano vai dos séculos I ao VI, atingindo o seu auge nos séculos VII e VIII, quando foram feitas as mais lindas composições.
- Nos séculos IX, X e XI, princípio da Idade Média, começa, então, sua decadência.

Canto Gregoriano

- No Século VI a rápida expansão do cristianismo exige maior rigor do Vaticano, que unifica a prática litúrgica romana.
- O papa **Gregório I**, ou **São Gregório, o Magno** institucionaliza o canto gregoriano, que se torna modelo para a Europa católica.

Canto Gregoriano

- **São Gregório** fez uma coletânea de peças, publicando-as em dois livros:
- **Antifonário**, conjunto de melodias referentes às Horas Canônicas.
- **Gradual Romano**, contendo os cantos da Santa Missa.
- Ele também iniciou a "**Schola Cantorum**" que deu grande desenvolvimento ao canto gregoriano.

Canto Gregoriano

- O **Canto Gregoriano** é um gênero de música vocal **monofônica, monódica**, aquela que tem só uma melodia, que não é acompanhada, ou acompanhada apenas pela repetição da voz principal com o organum.
- Ritmo livre e não medido, utilizada pelo ritual da liturgia católica romana, a idéia central do **Cantochão** ocidental.

Canto Gregoriano

- As características do **Canto Gregoriano** foram herdadas dos salmos judaicos, assim como dos modos (ou escalas, mais modernamente) gregos, que no século VI foram selecionados e adaptados por **Gregório Magno** para serem utilizados nas celebrações religiosas da Igreja Católica.
- Somente este tipo de prática musical podia ser utilizada na liturgia ou outros ofícios católicos.
- Nos finais da Idade Média, a polifonia, começa a ser introduzida nos ofícios da cristandade, e a coexistir com a prática do **Canto Gregoriano**.

Canto Gregoriano

- Desde seu surgimento que a música cristã foi uma oração cantada, que devia realizar-se não de forma puramente material, mas com devoção ou, conforme dizia o **Apóstolo Paulo**: “***Cantando a Deus em vosso coração***”.
- O texto era, a razão de ser do **Canto Gregoriano**.
- Na verdade, segundo **Santo Agostinho**, o canto do texto se baseia no princípio de que “***quem canta ora duas vezes***”.

Canto Gregoriano

- O **Canto Gregoriano** jamais poderá ser entendido sem o texto, o qual tem primazia sobre a melodia, e é quem dá sentido a esta.
- Ao interpretá-lo, os cantores devem compreender bem o seu sentido.
- Em consequência, deve-se evitar qualquer impostação de voz de tipo operístico, em que se busca o destaque do intérprete.

Canto Gregoriano

- Do **Canto Gregoriano** procedem os modos gregorianos, que dão base à música ocidental.
- Deles vêm os modos maior, chamado de jônio e menor de eólico, e ainda outros cinco, menos conhecidos, que são: dórico, frígio, lídio, mixolídio e lócrio.

Canto Gregoriano

- No final do século XIX, a partir da iniciativa de dom Mocquereau, o **Mosteiro de São Pedro de Solesmes**, na França, passou a ser o grande centro de estudos e prática do **Canto Gregoriano**.
- Seus monges, na época, deram início a um trabalho de paleografia (estudo dos manuscritos antigos) de canto gregoriano e de recuperação dos sinais escritos nos séculos VIII e IX.
- Depois, surge a semiologia gregoriana, que é a interpretação dos sinais, com uma volta à fonte, estabelecendo uma interpretação mais autêntica do **Canto Gregoriano**; entre outros sobressai nesse trabalho dom **Eugène Cardine**.

Canto Gregoriano

- No começo do século XX, o papa Pio X pede aos **Monges Beneditinos** para fazerem uma edição moderna à luz dos manuscritos, surgindo então a **Edição Vaticana** e em 1985 foi lançada uma outra edição chamada "**Graduale Triplex**" (Gradual Tríplice) com as três notações do canto gregoriano:
 - Vaticana;
 - Laon (França);
 - Saint Gaal (Suíça).

Canto Gregoriano

- Após a realização do **Concílio Vaticano II** (1965), o latim deixou de ser a língua oficial na liturgia da Igreja, e as celebrações litúrgicas passaram a ser realizadas na língua vernácula de cada país e a prática do **Canto Gregoriano** ficou restrita aos mosteiros e a grupos de admiradores e aficionados da beleza desta "*palavra-cantada*".

Canto Gregoriano

- As principais características do **Canto Gregoriano**, também conhecido como **Cantochão**, são:
- As melodias são cantadas em uníssono (monódico), sem predominância de vozes, ou seja, rigorosamente homofônico;
- Ritmo livre, sem compasso, baseado apenas na acentuação e no fraseado;
- Cantado "**a capella**", isto é, sem acompanhamento de instrumentos musicais e suas letras são em latim, tiradas, em sua grande maioria, dos textos bíblicos, sobretudo os salmos.

Canto Gregoriano

- Em 1994 houve um "**renascimento**" do **Canto Gregoriano** quando foi lançado pela EMI, em CD, um disco que havia sido gravado há mais de 20 (vinte) anos pelos monges do **Mosteiro de Santo Domingo de Silos**, norte da Espanha.
- O disco alcançou o primeiro lugar em vendas em vários países, atingindo a marca de 5 (cinco) milhões de cópias vendidas.

Canto Gregoriano

- O conjunto alemão **Enigma** que gravou o disco MCMXC A.D. com músicas de rock (Sadness e outras) em estilo **Gregoriano** e fez bastante sucesso em todo o mundo, além de outros grupos que lançaram os CDs:
- *The Ultimate Compilation – Real Sadness & Other Gregorian Mysteries;*
- *Gregorian Dance e o Chantmania, gravado pelo The Benzadrine Monks of Santo Domonica.*

Canto Gregoriano

- Recentemente surgiram outros dois ótimos grupos que também lançaram músicas de rock em estilo **Gregoriano**:
 - *The sound of silence*;
 - *Tears in heaven*;
 - *In the air tonight*;
 - *Eden (Sarah Brightman)*;
 - *When a man loves a woman* e outras.



Canto Gregoriano

Monges do Mosteiro de São Bento de São Paulo

<https://www.youtube.com/watch?v=IPf7p1gWhqs>

Referências

- BRASIL. *Mosteiro de São Bento São Paulo*. Disponível em: <http://www.gregoriano.net/>. Acesso em: 19/03/15.
_____. *Mosteiro de São João em Campos do Jordão*. Disponível em: <http://www.mosteirosaojoao.org.br>. Acesso em: 19/03/15.
- ITÁLIA. *A Santa Sé*. Disponível em: <http://w2.vatican.va/content/vatican/pt.html>. Acesso em: 19/03/15.
- WIKIPEDIA. *Canto Gregoriano*. Disponível em: http://pt.wikipedia.org/wiki/Canto_gregoriano. Acesso em: 19/03/15.



Muito obrigada pela atenção!

***A Imaginação é tudo.
É uma prévia das próximas atrações da vida...
Pense nisso!!!***