

Organum

Prof^ª. MSc. Maria Bernadete Miranda

Objetivos

- O objetivo da aula não é rediscutir a **História da Música** já por demais debatido, mas sim registrar o surgimento do *organum* e dos vários estilos da polifonia, colocando-os em perspectiva.
- Através de uma visão atual, procura-se demarcar as principais fases do assunto e o que se pode esperar do futuro, no que tange ao estudo da **Música Erudita**.

Metodologia

- A metodologia de apresentação está dividida nos seguintes tópicos:
 - 1. Organum;
 - 2. Organum paralelo;
 - 3. Organum livre;
 - 4. Organum melismático;
 - 5. Organum de Notre Dame;
 - 6. Referências.

Organum

- **Órgano**, (em português), organum (Latim) é um dos vários estilos de polifonia primordial do século IX até o século XIII, na Europa ocidental, envolvendo a adição de uma ou mais vozes a um cantochão existente ou uma obra, improvisada ou escrita, no estilo, aonde uma voz originou-se num cantochão.
- Organo (do grego, *órganon*) origem da palavra *órgão*; precursor do atual instrumento: *órgão*.

Organum

- A música polifônica surgida no século IX, atingiu o auge da sua utilização e formulação no século XIII, com a chamada escola de Notre Dame (Schola Cantorum), em Paris. A partir do século XIV, passa a fazer parte da então chamada *ars antiqua*, em oposição à *ars nova*, recém teorizada.
- O plural de organum é organa.

Organum

- Em geral, uma melodia de cantochão acompanhada de, pelo menos, uma outra voz adicionada para embelezar a harmonia desenvolvida na Idade Média.
- A ***vox principalis*** (voz principal, em português) segue o cantochão (gregoriano), e a segunda voz (acompanhante), harmoniza paralelamente, em geral, iniciando e terminando a melodia, junto à tônica da escala do cantochão.

Organum

- Conforme a melodia progride, as notas vão se separando até alcançar intervalos de quarta e quinta, aonde seguem com o canto nestes intervalos de forma paralela.
- Conforme as vozes se aproximam do final do cantochão, as vozes também se aproximam até finalizarem a melodia juntas, na tônica da escala novamente, esta segunda voz chama-se, na música medieval **vox organalis** o estilo do canto é **organum** ou, **órgano**, em Português.

Organum

- Frequentemente, somente a ***vox principalis*** tinha uma notação escrita; enquanto a ***vox organalis*** improvisava.
- Esta técnica antecedeu a polifonia de contraponto e foi usada com grupos maiores do que duas vozes; mas mesmo quando em grupos, as vozes dividiam-se em partes que somente duplicavam a voz principal e uma só voz cantava o órgão.
- Esta técnica foi desaparecendo conforme o avanço e à polifonia expandiu a escrita na composição musical.

Organum

- A melodia cantada pela voz principal, baseada normalmente no repertório cantochão, tem o nome de ***cantus firmus*** e essa voz principal passa a se chamar tenor (do latim *tenere*, sustentar), posto que ele sustenta longas notas.
- Nessa etapa de sua evolução, o nome *organum* era aplicado exclusivamente a este desenho de uma nota no tenor para várias na voz organal.
- Para o estilo nota contra nota (***punctus contra punctum***, ou simplesmente **contraponto**) foi dado o nome de descante.

Organum

- Com a construção da ***Catedral de Notre Dame*** em Paris, onde deveria haver um grande eflúvio de pessoas e, por conseguinte, de culturas, a composição de organa chega ao auge, sendo seus principais representantes Léonin e Perotin (século XII e XIII), mestres de coro da catedral.
- O ***organum*** a partir de então começa a ser superado pelo contraponto descante.
- Posteriormente, reaparecerá, com ritmos modais na voz mais aguda.

Organum Paralelo

- Os *organa paralelos* são as primeiras obras polifônicas que se tem notícia. Datam do *século IX*.
- Consistiam na duplicação de um cantochão, cantado pela *vox principalis*, pela *vox organalis*, normalmente uma quarta ou quinta abaixo.
- Uma outra forma seria a duplicação da *vox principalis* uma oitava abaixo e a duplicação da *vox organalis* acima das outras três.



Organum Paralelo

Organum Paralelo – Rex Caeli Domine

<https://www.youtube.com/watch?v=QH71sxmG9wY>

***Kyrie Eleison - Ensemble Organum
Chant des Templiers***

<https://www.youtube.com/watch?v=Hmy757zHBb4>

Organum Livre

- *Organum livre* foi o desenvolvimento do *organum paralelo*.
- No século XI observava-se os movimentos das vozes em paralelo, oblíquo, contrário e direto.
- As notas não eram executadas somente em estrito contraponto.
- A *vox organalis* passa a ser escrita acima da *vox principalis*.



Organum Livre

Gesiel Vargas

<https://www.youtube.com/watch?v=QVpoFgqNI-8>

Benedicamus Domino, Leonino (1135 - 1201), organum

<https://www.youtube.com/watch?v=FcMgojKrWkc>

Organum Melismático

- No século XII, surge o organum melismático, onde o tenor mantinha as notas longas enquanto a **VOX organalis** se desenvolvia suavemente através de notas mais curtas acima.
- **Melisma** é o nome que se dá a um grupo de notas cantadas para apenas uma sílaba do texto.



Organum Melismático

Gesiel Vargas

<https://www.youtube.com/watch?v=Ff1kUsjh8aE>

***Cunctipotens genitor - Organum Melismatico
Codex Calixtinus***

<https://www.youtube.com/watch?v=IDtTJkzBGzM>

Organum de Notre Dame

■ Léonin

- Mestre de coro da *Catedral de Notre Dame*, Léonin usava um cantochão de estilo silábico, isto é, de uma nota para cada sílaba, e aumentava os valores das notas de forma que elas talvez fossem tocadas ao invés de cantadas, sendo esta a parte do tenor.
- Acima desta linha, ele compunha um *duplum*, com notas mais rápidas e com ritmos tirados das danças e da poesia.
- Léonin inseria em seus *organa* uma parte conhecida como *clausula*, onde o estilo contrapontual (descante) era utilizado.

Organum de Notre Dame

■ Perotin

■ Sucessor de **Léonin** (de 1180 a 1225) no coro da **Catedral de Notre Dame**.

■ **Perotin** introduz modificações como o ***triplum*** (uma terceira voz, acima do ***duplum***) e o ***quadruplum*** (uma quarta voz).

■ **Perotin** também compõe várias *clausulas*.



Organum de Notre Dame

Léonin - *Organum duplum*

<https://www.youtube.com/watch?v=Gq5B3M4jRtQ>

Perotin - *Alleluia nativitas*

<https://www.youtube.com/watch?v=mNMQu5LXael>

Magnus & Notre Dame

<https://www.youtube.com/watch?v=iwOqITJ-d8Y>

Referências

- GROUT e PALISCA. *História da música ocidental*. Portugal/Lisboa: Gradiva Publicações, 1994. Disponível em: <http://pt.slideshare.net/edgararruda/grout-amppalisca-historia-da-musica-ocidental-2?related=1>. Acesso em: 19/03/15.
- ROBERTSON e STEVENS. *Historia general de la música. Antiguas formas de polifonia*. Madrid: Istmo, 1995.
- SADIE, Stanley. *Dicionário Grove de Música: edição concisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.



Muito obrigada pela atenção!

***A Imaginação é tudo.
É uma prévia das próximas atrações da vida...
Pense nisso!!!***