

Prelúdios e Noturnos

Prof^a. MSc. Maria Bernadete Miranda

Objetivos

- O objetivo da aula não é rediscutir a **História da Música** já por demais debatido, mas sim registrar o surgimento dos ***Prelúdios e dos Noturnos***, colocando-os em perspectiva.
- Através de uma visão atual, procura-se demarcar as principais fases do assunto e o que se pode esperar do futuro, no que tange ao estudo da **Música Erudita**.



Metodologia

- A metodologia de apresentação está dividida nos seguintes tópicos:
 - 1. Origem do Prelúdio;
 - 2. Origem do Noturno;
 - 3. Referências.

Prelúdio

- **Prelúdio** é um gênero musical de obras introdutórias de outras obras maiores, geralmente uma ópera ou balé.
- Introdução de uma sinfonia, pequena mostra do que virá a seguir, preparação para um acontecimento maior.
- Difere-se da abertura por antecipar temas da obra que antecede; normalmente nas aberturas os temas não se repetem no decorrer da obra.

Prelúdio

- Na época medieval, os alaudistas tocavam o **prelúdio** como forma de aquecer, e preparar a tonalidade.
- Na época de ***Johann Sebastian Bach***, o nome **prelúdio** era usado também para a introdução de uma fuga ou tocata.

Maurizio Pollini - Bach: Preludio e fuga

<https://www.youtube.com/watch?v=Wc2dvCUxbAE>

Prelúdio

- **Frédéric Chopin** também escreveu vários **prelúdios**, que são peças para piano, de forma livre, sem introduzir outra obra maior.

Claudio Arrau – Frédéric Chopin: 24 Prelúdios.
<https://www.youtube.com/watch?v=Ey08fmP1kK0>

Prelúdio

- **Prelúdio** de uma sinfonia, é a primeira parte a ser ouvida.
- É como se fosse a apresentação dos "créditos" já transformados em notas musicais, de forma antecipada, a qual somente será totalmente compreendido e desfrutado por quem ouvir a sua continuação, passando a fazer maior sentido.

Noturno

- **Noturno** é geralmente uma composição musical que evoca, ou é inspirada pela noite.
- Foi cultivado durante o século XIX principalmente como uma peça para piano solo, e sua origem é relacionada com o compositor irlandês **John Field**.
- Entretanto, sua representação mais conhecida se encontra nos 21 noturnos de **Frédéric Chopin**.

Brigitte Engerer – Frédéric Chopin: Complete Nocturnes

<https://www.youtube.com/watch?v=liTSRH4fix4>

Noturno

- Ao final do século XVIII, coleções de peças para conjunto de câmara eram intituladas de ***Notturmo***, uma vez que eram executadas à noite.
- O exemplo mais famoso é a ***Pequena Serenata Noturna***, K. 525 de ***Wolfgang Amadeus Mozart***.

<https://www.youtube.com/watch?v=iyz7yDXjG3Q>

- Estas obras não possuem relação com o noturno do século XIX.

Noturno

- O termo ***noturno*** foi empregado pela primeira vez em peças durante o século XVIII, quando se referia a uma obra de conjunto de câmara em vários movimentos, normalmente executada em um evento social noturno ao ar livre.
- Às vezes continha o equivalente em italiano, ***notturmo***, tal como no ***Notturmo*** em Ré maior, K.286 de ***Wolfgang Amadeus Mozart***, escrito para quatro conjuntos distintos de trompas e cordas, e sua ***Serenata Notturna***, K. 239.

<https://www.youtube.com/watch?v=RZPQjXiu8xQ>

Noturno

- Neste caso, a obra não evocava necessariamente a noite, mas poderia meramente ter a intenção de ser executada à noite, tal como uma serenata.
- Mozart também empregou o termo em obras vocais, como por exemplo o ***notturmo*** para três vozes e instrumentos de sopro, K.436.

<https://www.youtube.com/watch?v=PJfz3ZpCNvo>

Noturno

- **Michael Haydn** intitulou seus dois quintetos de cordas (st 187 e 109) de **Notturmo**.

Michael Haydn - Quinteto para 2 violines, 2 violas y chelo en Sol mayor, St 189/P 109

https://www.youtube.com/watch?v=e_LTvMwncY

Noturno

- Na sua forma mais conhecida, como uma peça de caráter geralmente composta para piano solo, o **noturno** foi cultivado principalmente no século XIX.
- Os primeiros **noturnos** que levaram este título específico são os do compositor irlandês **John Field**, geralmente considerado como o pai do noturno romântico que caracteristicamente apresenta uma melodia cantante sobre um acompanhamento arpejado.

https://www.youtube.com/watch?v=sBV_pTsom2Q

Noturno

- Os **noturnos** de **Field** foram compostos entre 1812 e 1836, sendo que versões mais antigas eram intituladas **Romance**.
- Suas melodias traduziam para o piano a cantinela da ópera italiana e a escrita idiomática tira proveito do desenvolvimento do piano, em especial do pedal de sustentação, que permitiu a **Field** expandir o acompanhamento da mão esquerda além do baixo de **Alberti**.

Noturno

- Entretanto, o mais famoso representante desta forma foi **Frédéric Chopin**, que escreveu 21 noturnos.
- O **Noturno** em **Mi bemol maior, op. 9 no. 2** é o mais conhecido destes, e o que mais se assemelha aos noturnos de **Field**.

<https://www.youtube.com/watch?v=tV5U8kVYS88>

- Entretanto, **Chopin** imprimiu aos seus **noturnos** uma intensidade dramática maior, e desenvolveu um vocabulário harmônico mais sofisticado complementado por uma textura de acompanhamento que evidenciava uma maior complexidade contrapontística.

Noturno

- Muitos outros pianistas também escreveram **Noturnos**, incluindo **Franz Liszt** os famosos **Liebesträume** são um conjunto de três noturnos.

<https://www.youtube.com/watch?v=Y4XEPdYO5mM>

- Também escreveram **Noturnos**:
- **Robert Schumann** (*Nachtstücke* op.23), **J.B. Cramer**, **Carl Czerny**, **Kalkbrenner**, **Thalberg**, **Henri Bertini**, **Theodor Döhler**, **Fauré** (compôs 13 nocturnes), **Erik Satie**, **d'Indy**, **Glinka**, **Balakirev**, **Tchaikovsky**, **Rimsky-Korsakov**, **Scriabin** e **Grieg**.

Noturno

- Uma das obras mais famosas da música de salão do século XIX foi o ***Quinto Noturno*** de ***Ignace Leybach***, agora esquecido.

<https://www.youtube.com/watch?v=H8Qv3aFeHPU>

Noturno

- No século XX, o liricismo característico do **noturno** foi aos poucos sendo substituído pela tentativa de invocar os sons característicos da noite, como na **Suíte 1922** de **Paul Hindemith** e na suíte **Out of Doors** de **Bartok**.

Paul Hindemith - Suíte 1922

<https://www.youtube.com/watch?v=4LfyfVsAbUI>

Bela Bartok - Out of Doors - The Chase

<https://www.youtube.com/watch?v=wLhy5CwH7VI>

Noturno

- Outros exemplos de **noturnos** incluem o noturno para orquestra da música incidental para ***Sonho de uma Noite de Verão*** de ***Felix Mendelssohn***.

Felix Mendelssohn - Sonho de uma Noite de Verão

https://www.youtube.com/watch?v=dEpufB4_eK8

Noturno

- Três **noturnos** para orquestra e coro feminino de **Claude Debussy** (que também escreveu um para piano solo).

https://www.youtube.com/watch?v=QGK_o6nJ2Qo

- Primeiro movimento do **Concerto para Violino no. 1** de **Dmitri Shostakovich**.

<https://www.youtube.com/watch?v=v41BIO52DRo>

- E também em obras de **Vaughan Williams**, **Benjamin Britten** e **Lennox Berkeley**.

Noturno

- Embora **noturnos** sejam geralmente percebidos como sendo tranquilos, frequentemente expressivos e líricos, e às vezes melancólicos, na prática obras com o título de **noturno** apresentam uma variedade de caracteres: o segundo **Noturno** orquestral de **Debussy, Fêtes**, por exemplo, possui um caráter bastante agitado.

<https://www.youtube.com/watch?v=PiaUKIWZYMw>

Referências

- LAROUSSE. *Grande enciclopédia Larousse cultural*. v.17 e v.19. São Paulo: Nova Cultural, 1998.
- WIKIPÉDIA. *Prelúdio*. Disponível em: <https://pt.wikipedia.org/wiki/Prel%C3%BAdio>. Acesso em: 27 de julho de 2015.
- _____ . *Noturno*. Disponível em: [https://pt.wikipedia.org/wiki/Noturno_\(m%C3%BAsica\)](https://pt.wikipedia.org/wiki/Noturno_(m%C3%BAsica)). Acesso em: 27 de julho de 2015.



Muito obrigada pela atenção!

***A Imaginação é tudo.
É uma prévia das próximas atrações da vida...
Pense nisso!!!***