

Música Profana

Prof^ª. MSc. Maria Bernadete Miranda

Objetivos

- O objetivo da aula não é rediscutir a **História da Música** já por demais debatido, mas sim registrar o surgimento da *música profana, não religiosa*, colocando-a em perspectiva.
- Através de uma visão atual, procura-se demarcar as principais fases do assunto e o que se pode esperar do futuro, no que tange ao estudo da **Música Erudita**.

Metodologia

- A metodologia de apresentação está dividida nos seguintes tópicos:

- 1. Música Profana, não religiosa;
- 2. Jograis;
- 3. Goliardos;
- 4. Trovadores, Troveiros e *Minnesinger* ;
- 5. Danças;
- 6. Referências.



Música Profana

- A música religiosa representou, durante toda a Idade Média, o papel da arte sábia e refinada.
- Paralelamente à música religiosa, desenvolveu-se também uma música profana, não-religiosa.
- É a música sacra, vinculada às tradições não religiosas ou cúticas da intelectualidade humana.

Música Profana

- A música profana no período medieval é constituída de canções de amor, sátiras políticas e danças acompanhadas de instrumentos como pandeiro, harpa e cornamusa que eram fáceis de ser transportados pelos cantores que se deslocavam de uma cidade para outra.
- As palavras eram muito importantes de modo que as pessoas pudessem cantar como diversão.
- Por exemplo, o moteto sai da igreja para entrar na casa dos nobres, e foi por isso banido da música sacra.

Jograis

- Os protagonistas da canção popular durante a Idade Média foram os **Jograis**, de origem social humilde, que erravam de povoado em povoado, ganhando seu sustento com a exibição de animais amestrados e também com a música, cantando canções de gesta (composições que falam de feitos heroicos e batalhas) ou música de trovadores.
- Os primeiros escritos datam do Séc. XIV.
- Porém é certo que esse tipo de música difundiu-se muito antes, de forma oral, pelos jograis.



Jograis

Cantiga de Amigo séc. XII - Lourenço Jogral
Tres Moças Cantavan D'Amor

<https://www.youtube.com/watch?v=Zx650R3IZOc>

Goliardos

- A origem da palavra **Goliardo** é um tanto obscura e controversa.
- Possivelmente deriva do francês antigo **Goliart**. Na origem, significava "bufão", e teria adquirido, no século XIII, o sentido de glutão, debochado.
- Poderia também derivar de *gole*, *goule* (depois *gueule*, goela) ou do nome de Golias, o gigante bíblico, símbolo dos inimigos da Igreja (que seria simbolizada por Davi), em razão dos poemas frequentemente anticlericais declamados pelos **Goliardos**.
- No latim medieval **Goliardus**, teria afinal assumido o sentido de "**clérigo ou estudante vagabundo**".

Goliardos

- As primeiras canções não-religiosas de que se tem notícia datam dos séc. XI e XII, estão escritas em Latim e são chamadas de **“Canções Goliardos”**.
- Os **Goliardos** eram estudantes e frades que haviam abandonado seus conventos; vagavam pelo mundo, de uma escola a outra, levando uma vida desordenada.
- Suas canções contavam histórias jocosas de tavernas e namoros, em que zombavam das coisas consideradas sérias.

Goliardos

- Jovens intelectuais de espírito livre que, por sua condição econômica e social, são impedidos de se tornar professores das universidades medievais ou mesmo de prosseguir seus estudos, tornando-se intelectuais marginalizados, rebeldes, vivendo de expedientes, eventualmente a serviço dos ricos, seguindo o mestre preferido ou permanecendo onde ensinam professores famosos.

Goliardos

- Os **Goliardos** são opositores de todos aqueles que se reconhecem nas castas sociais medievais, não só aqueles associados ao poder eclesiástico ou político mas também aqueles que estão presos à mediocridade e à ignorância, como os camponeses.
- Sofreram perseguições e condenações, e acabaram por desaparecer da cultura dos séculos seguintes, à qual, todavia, deixaram como herança as suas ideias que reviveriam nos intelectuais do Humanismo, durante o Renascimento.



Goliardos

Goliardos: *L'amor, dona, ch'io te porto*

<https://www.youtube.com/watch?v=IGDLBy-bfHk>

Trovadores

- **Trovador**: francês: *troubado*; Occitano : *trobador*
- Na lírica medieval, era o artista de origem nobre do sul da França que, geralmente acompanhado de instrumentos musicais, como o alaúde ou a cistre, compunha e entoava cantigas.
- Normalmente, os trovadores eram homens, mas houve trovadoras e também nobres.
- Suas correspondentes nas classes inferiores eram as jogralesas, ou *joglaresses* em provençal.

Trovadores

- Os **Trovadores** surgiram no final do séc. XI, no sul da França e cantavam na língua conhecida como provençal, falada na Barcelona, também conhecida por Catalão.
- Eram os poetas líricos portugueses daquele tempo, que imitaram a poesia provençal.



Trovadores

Can vei la lauzeta

<https://www.youtube.com/watch?v=fWfuhcJ0VVA>

Troveiros

- **Trovador** é aquele que inventa, descobre de caráter criativo, músicos que foram além de compositores também poetas, originários do sul da França, mais especificamente da região de Provença, escreviam na chamada *langue d'oc*, a língua occitana que ainda é falada em algumas regiões rurais francesas.
- Essa arte rapidamente se difundiu para o norte da França e lá os **Troveiros** foram seus representantes, esses que escreviam na *langue d'oïl*, dialeto francês medieval que deu origem ao francês moderno, mas se deve lembrar que os **Troveiros** são posteriores aos **Trovadores**.

Troveiros

- Tanto a arte quanto o artista apareceram em meio à aristocracia, homens de alta posição e notoriedade, o artista podia ascender de classe social através do seu talento sendo assim tratado com a mesma formalidade que os mais privilegiados já usufruíam, em geral eram independentes e não trabalhavam para ninguém.
- Os **Troveiros** cantavam em francês.



Troveiros

Le jeu de Robin et de Marion

<https://www.youtube.com/watch?v=UCIx07t14jw#t=56>

Minnesinger

- Durante os séc. XII e XIII surgiram os *Minnesinger* que cantavam em alemão.
- Tendo como modelo a arte dos trovadores, os *Minnesinger*, alemães que também cantavam o amor de uma forma ainda mais abstrata e se possível dizer, religiosa.
- A música é mais equilibrada e baseada nos modos da igreja, a maioria das canções eram em compasso ternário, de organização estrófica, onde as melodias eram mais limitadas com bastante uso de repetição.

Minnesinger

- Alguns dos temas explorados pelos *Minnesinger* eram descrições de cenas da natureza, como louvores a primavera e a alvorada.
- *Meistersinger* era a escola alemã, baseada na arte dos troveiros, a partir do século XIV, onde os burgueses tomavam a frente, pessoas normais e cultas que preservavam um peculiar interesse pela arte, interesse que foi retratado na ópera de Wagner, Os Mestres Cantores de Nuremberga, o herói da ópera foi um Meistersinger que viveu no século XVI, Hans Sachs.



Minnesinger

Konrad von Würzburg: Hofton

<https://www.youtube.com/watch?v=4rA3kL8xEuA>

Trovadores, Troveiros e Minnesinger

- As formas empregadas por estes músicos eram muito variadas: lamentações, romances, baladas, etc...
- Quanto aos temas cantavam o amor humano, a honra, a fidelidade, a dama.
- Os instrumentos que usavam eram de cordas ou de percussão: (rabecas, alaúdes, harpas, entre outros.
- Também usavam instrumentos de sopro: Gaita-de-fole, Oboé, Dulzaina e Bombarda.

Música Profana e Canto Gregoriano

- Diferenças entre a lírica profana e o canto gregoriano:
- Na música profana a maioria das canções possui tema amoroso, o gregoriano é em latinas e exclusivamente religioso.
- A profana não emprega o Latim, mas as línguas vulgares, derivadas das raízes formadas nas diferentes regiões (Francês, Galego e Castelhana).
- A música profana tinha um ritmo mais marcado que o gregoriano e era acompanhada com instrumentos.
- O gregoriano era cantado a Cappella, sem acompanhamento.

Danças

- Em sua maioria, as danças e canções medievais são monofônicas.
- As formas mais populares de dança medieval foram:
- ***Estampie***: provavelmente dança sapateada.
- ***Saltarello***: dança saltitante.
- ***Carola e Tarantella***: Grupo de dançarinos.

Danças

- Os instrumentos que deveriam acompanhar estas danças eram:
- Galubé e Tamboril, Charamela, Corneto, Órgão, Carrilhão, Cítola, Harpa, Viela, Rebec, Viela de roda, Saltério.



Estampie

- Existem poucos registros sobre as danças da Idade Média.
- Algumas continuam como parte da cultura de determinados países, mas outras são conhecidas apenas pelo nome, como a ***Estampie***, da qual não existem registros de como era dançada, e se foi realmente uma dança, ou apenas um passo, ou estilo musical.
- ***Estampie*** era apreciado na corte francesa e provavelmente uma dança de sapateado acompanhada de música instrumental.

Saltarello

- **Saltarello** era uma dança popular entre as cortes medievais e renascentistas italianas.
- Leve e alegre, era uma “**dança saltitante**”.
- O **Saltarello** é atualmente a dança dos camponeses da Itália central – mas antigamente, no século XVI, era dançada com entusiasmo por toda Europa ocidental.
- Servia sobretudo como dança final nos bailes burgueses e camponeses.



Saltarello

Saltarello - Medieval dance - Lithuanian dancers

<https://www.youtube.com/watch?v=PWMYb1UtlzE>

Carola

- **Carola** é o estilo mais documentado de dança na Idade Média, desde os séculos XII e XIII.
- Era dançada por um grupo de dançarinos de mãos dadas e provavelmente em círculos.
- Dança de roda, na qual os participantes não se tocavam.
- Era dança ao som de cantos Gregorianos, e ritmadas com tambores e tamborins.
-

Carola

- **Carola** era dançada por qualquer um, mas apenas nas ocasiões não religiosas.
- As camadas privilegiadas, buscando uma forma de se diferenciar, inventaram uma dança mais rica, na qual o corpo acompanhava uma métrica musical que mudava.
- Começaram a procurar a beleza das formas e a estética que iria organizar os movimentos.



Carola

- Era a época do início da decadência do feudalismo e os movimentos intelectuais começavam a ganhar força.
- A dança erudita, das camadas privilegiadas, separava-se das danças populares e a ciência que estudava as regras que regem o corpo começava a ganhar espaço.



Carola

Grupo de Danças da Corte

<https://www.youtube.com/watch?v=dCFZqF39rKU>

Tarantella

- ***Tarantella***: Muito popular entre os séculos XIV e XV na região da Campania, Itália, seu nome provém de Taranto, cidade da região da Puglia, no sul da Itália.
- Consiste na troca rápida de casais, e o ritmo aumenta progressivamente, até se tornar quase impossível manter o ritmo.



Tarantella

Tarantella

https://www.youtube.com/watch?v=CM-B_KL3PFI

Referências

- BRASIL. *A dança na europa medieval*. Disponível em: <https://lafleurnoire.wordpress.com/2010/10/25/a-danca-na-europa-medieval/>. Acesso em: 25/06/15.
- WIKIPEDIA. *Saltarello*. Disponível em: <https://en.wikipedia.org/wiki/Saltarell>. Acesso em: 25/06/15.
- _____. *Estampie*. Disponível em: <https://es.wikipedia.org/wiki/Estampie>. Acesso em: 25/06/2015.



Muito obrigada pela atenção!

***A Imaginação é tudo.
É uma prévia das próximas atrações da vida...
Pense nisso!!!***