

## ARAGONAISE

*Jules Massenet*

*Jules Émile Frédéric Massenet*, nasceu na França em 12 de maio de 1842 e faleceu 13 de agosto de 1912.

Compositor francês mais conhecido por suas óperas, das quais escreveu mais de trinta. As mais frequentemente encenadas são *Manon* (1884) e *Werther* (1892).

Compôs também oratórios, balés, obras orquestrais, música incidental, peças para piano, canções e outras músicas.

Enquanto ainda era estudante, Massenet foi admitido na principal faculdade de música da França, o Conservatório de Paris. Lá estudou com Ambroise Thomas, a quem muito admirava. Depois de ganhar o prêmio máximo musical do país, o *Prix de Rome*, em 1863, compôs prolificamente em muitos gêneros, porém se tornou mais conhecido por suas óperas.

Massenet tinha um bom senso do teatro e do que viria a ter sucesso com o público parisiense. Apesar de alguns erros de cálculo, produziu uma série de sucessos que o fizeram um líder compositor de ópera na França no final do século 19 e início do século 20.

Dentre os trinta títulos que compõem a sua vasta produção lírica, inspirados por fonte literária espanhola ou latino-americana, como temática, escreveu *Le Cid*.

Apesar de seu tema heroico e exibição teatral espetacular, conforme o gosto parisiense, em primeiro lugar e acima de tudo *Le Cid* é, como *Manon* ou *Werther*, uma bela história de amor. Como *Aida*, existem inúmeras cenas de massas, batalhas, soldados, prisioneiros, cortesãos e desordem pitoresca; tudo o que tingida de cor e orientalismo medieval muito colorido e para o mouro.

*Le Cid* é, basicamente, uma ópera íntima em que o compositor musicalmente perscruta os sentimentos mais profundos da alma humana. Portanto, não é surpreendente que a melhor cena da ópera é precisamente a do primeiro quadro do terceiro ato, em que Jimena chora a morte de seu pai e do rompimento de seu compromisso amoroso com Rodrigo em uma das mais belas árias, escrito para mezzo soprano dramática *Pleurez, pleurez mês yeux!*, que segue o dueto entre Rodrigo e Jimena *O jours de première tendresse*, na qual Massenet, nas melodias apresenta os sentimentos contrastantes dos amantes atormentados.

A composição pianística *Aragonaise* se manifesta particularmente no balé do segundo quadro, do segundo ato, da ópera *Le Cid*, situado na praça principal de Burgos. A sua inclusão foi necessária para o público parisiense, assim como a riqueza e variedade de seus sete números regionais.

*Aragonaise* foi escrita em maio 1885 considerando a dançarina espanhola Rosita Mauri.

*Maria Bernadete Miranda*